

Une rencontre, un partage, une découverte . . .

A travers

un film, un débat, un conte et un concert

Pour nos enfants, nos ados et nous-même !



# Au coeur des griots

Proposé par Yannick PARAT



**Bienvenue dans le monde de l'happy culture !**

Contact : [mayalabeletsesamis@yahoo.fr](mailto:mayalabeletsesamis@yahoo.fr) tel : 01 72 61 03 80

# Au cœur des Griots...

**La France, terre d'accueil, terre d'échanges et de partages, un pays aux mille Let une cultures, un melting pot de gens venant du monde entier et principalement du monde noir.**

**Mais notre France semble aujourd'hui désœuvrée. Nos enfants se perdent dans un monde d'intolérance, d'incompréhension, de racisme et plus important encore, ils perdent leur identité. Et pourtant, ces enfants ont soif de savoir.**



Au cœur des griots<sup>(1)</sup> nous ouvrons les portes de la culture de l'Afrique de l'Ouest, ce spectacle nous montre la place essentielle des griots dans cette culture et l'histoire de cette partie du monde ; tout en musique, car la musique est le vecteur essentiel, elle porte les mots, transporte les messages... Elle est un outil pour la paix entre nos jeunes.

Du fait de la disparition prochaine des griots d'Afrique, il nous paraît

important de mettre en place le projet " Au cœur des Griots " afin de permettre à ces traditions de perdurer.

Le spectacle "Au cœur des griots" est diffusé trois fois dans la journée : le matin pour les écoles primaires, l'après midi pour les collèges, lycées et BEP, et le soir pour les adultes et les jeunes qui ont envie de retourner en Afrique le temps d'un soir . Ce spectacle est intergénérationnel.

<sup>(1)</sup> *Les griots sont les artisans de la parole, ils travaillent le verbe comme les cordonniers travaillent le cuir. Dans la société Mandingue, les griots ont une importance considérable, ils occupent la totalité du champ artistique et jouent un rôle essentiel de modération et de conciliation au niveau social. Ils sont musiciens et conteurs, hérauts et diplomates, ils sont les gardiens de la tradition orale.*

*Malheureusement, depuis l'arrivée du livre en Afrique, les griots perdent peu à peu leur fonction de rapporteur de l'histoire, et au fil du temps, ils risquent fort de disparaître.*

# 1. Les intentions de l'auteur

Au sein d'un même peuple de même culture et de même environnement, les hommes sont tous différents. Chacun a sa propre personnalité, son propre caractère, ses propres valeurs. Mais qu'en est-il des relations entre une multitude de peuples, ceux qui évoluent dans des mondes complètement différents ? Malgré toutes nos différences, nous avons tous un patrimoine commun, nous faisons tous partie de cette même grande famille : l'humanité. Au delà de l'aspect physique (on a tous deux jambes, deux bras, un nez au milieu de la figure...) notre conscience subit

les mêmes aléas : la joie, la colère, l'euphorie, l'impatience, la jalousie, la douleur... Nos problématiques sont souvent communes. Chaque culture a ses propres festivités, et bien qu'elles soient différentes les unes des autres, elles procurent toutes les mêmes joies. Les sens de l'homme restent les mêmes, sa physiologie est quasiment identique, avec des différences et des ressemblances qui nourrissent la complexité de la nature humaine. Une nature si riche que son étude demeure infinie, cette étude est ma raison de vivre.

Je n'ai jamais compris pourquoi certains n'acceptent pas les différen-

ces, pourquoi des hommes s'attachent à rendre le monde unique, et cela depuis des siècles. Si tout était fait d'une seule et même couleur, le monde ne serait-il pas fade ? Un arc-en-ciel est joli car il est fait d'une multitude de colories. Si l'on réduit la palette de couleurs à une seule, on appauvrit cette belle richesse en réduisant l'infini à l'unique. Pour l'homme, c'est pareil. Prenons tous la même religion, ayons tous les mêmes ambitions, habillons nous tous des mêmes vêtements...et les hommes seraient réduits à un seul. Quelle monotonie !



**Je m'attache tout particulièrement à montrer la pluralité des identités culturelles, et les bienfaits que cette pluralité peut nous apporter.  
Vaste programme !**

Beaucoup avant moi sont partis à la rencontre d'autres cultures pour dresser un tableau de la richesse humaine. Encore aujourd'hui, nombreux sont ceux qui partagent le même engouement et s'engagent à réduire l'ignorance. Je n'ai pas la prétention de

découvrir des mondes inconnus, mais toutes les quêtes sont importantes. Aussi petite soit-elle, ma pierre se joint à l'édifice de la connaissance culturelle pour enrayer l'ignorance de l'homme et donc l'intolérance.

## 2. Les différents messages

### Permettre aux jeunes de renouer avec leurs racines

De nombreux jeunes d'origine Africaine ne connaissent pas leurs racines ni leur culture, cette perte de repère déstabilise ces jeunes et rend plus difficile leur insertion. Il est donc important que de tels types de projet voient le jour afin de permettre à tous ces jeunes de connaître leurs racines et d'en être fier. Comprendre d'où l'on vient permet de mieux savoir où l'on va.

### Faire connaître la culture et les traditions Africaines

Nous souhaitons montrer aux jeunes d'origine française, dans un souci de tolérance, de respect et de compréhension mutuelle que les africains ont une culture et des traditions bien à eux. Ce spectacle se veut à la portée de tous : enfants comme adolescents.

### Faire perdurer la tradition

Aucune écriture ancienne relatant ces 800 ans d'art oral africain n'existe, seuls quelques ouvrages sur ce sujet sont parus ces dernières années. Mais l'écrit ne remplacera jamais l'oral ! Il semble donc important que les jeunes, adultes de demain, prennent conscience qu'une page de l'histoire Africaine est en train de se tourner.



### La musique, un outil pédagogique incontournable !

Nos enfants savent-ils suffisamment lire et écrire pour percevoir les messages que l'écriture peut leur transmettre ? Le livre est-il le meilleur outil pour

susciter la curiosité, l'intérêt et l'engouement de l'enfant ? Est-il assez vivant pour répondre à la soif de savoir de nos enfants ? Mais surtout, existe-il des écritures retraçant le passé des noirs dont la lecture est accessible à nos enfants ? Pourtant, l'enfant est en soif de connaître son iden-

tité ainsi que sa culture... Plus vivante, la musique est accessible à tous, elle bat en chacun d'entre nous à la cadence de notre cœur ! Enfant comme adulte, le rythme est en nous, il soutient la mélodie en majeur ou mineur pour interpréter la joie ou la tristesse.

## 3. Le Spectacle :

### Un Film - Un Débat - Un Conte - Un concert

#### Un film

Un film documentaire de 26 minutes, tourné à Djoliba, au Mali. La culture de l'Afrique de l'Ouest est exceptionnellement riche, pleine de traditions dont celle de la parole, leur histoire est enseignée par les artistes de la parole et de la musique : on les appelle les griots, ou les " maîtres de la parole ". Qui sont-ils exactement, quelle est leur place dans la culture Africaine et surtout

pourquoi courent-ils le danger de se voir disparaître ?

À travers le récit d'Abou Kouyaté, griot du village de Djoliba, le réalisateur se trouve plongé au cœur de la culture Mandingue, au cœur des traditions, au cœur du rythme et de la parole, au cœur des Kouyaté, cette famille de griots, qui depuis la naissance du monde Mandingue, perpétue le passé Africain.



#### Un conte

Si vous cherchez à connaître l'histoire de l'Afrique de l'Ouest, et plus précisément celle de l'empire Mandingue, toutes vos lectures vous ramènent à une seule et même histoire, celle de Soundiata Keïta ou la naissance de l'empire Mandingue. Cette histoire qui fait aujourd'hui partie intégrante de l'Histoire Africaine, enseignée dans toutes les écoles d'Afrique, traduite en 150 langues, ne tient pourtant que du récit oral. Abou Kouyaté interprètera le conte de Soundiata Keïta en Musique.

#### Un débat

Au cœur des griots se veut pédagogique et ludique. Dans ce sens, le réalisateur du film et Abou Kouyaté lui-même répondront aux questions de l'assemblée, ils préciseront les propos du film, ils créeront l'échange.

#### Un concert

Trois griots se joindront à Abou Kouyaté pour présenter les instruments traditionnels Africains, ils joueront du djembé et du dumdum. Puis ils accompagneront le chant d'une griotte grâce à leurs instruments traditionnels plus mélodieux (Cora, Balafon, Djeligoni).

#### Tarif

Ce spectacle vous est proposé au tarif de 4500 euros hors frais de transport ( au départ de paris ) et de restauration, pour l'ensemble des trois représentations.

## 4. Février 2006, la première représentation

La première édition de "Au cœur des griots" fut réalisée pour la mairie de Clichy (92) en février 2006.

A la séance de 9h30, 250 enfants des écoles primaires de la ville sont invités. L'engouement est au rendez-vous ! La rencontre avec le jeune public est une réussite ; leur soif de savoir est au beau fixe. Les questions fusent, le

débat sonne, les instruments prennent le dessus, les enfants battent le rythme de leurs applaudissements. La vidéo jointe au dossier montre l'engouement des enfants à propos de ce sujet.

A 14h30, ce sont les jeunes des collèges, lycées et lycées professionnels qui sont invités. Ils sont une centaine. Ils arrivent avec un air de "J'ai tout vu et rien ne m'intéresse..."

dés la fin du film, le débat s'enchaîne avec une déferlante de questions. Au son des tambours, les bras se lèvent, les corps s'animent et une piste de danse s'organise. Les enseignants sont ravis.

Le soir, place aux adultes. Le théâtre de la ville s'annonce complet...L'ovation de fin et le livre d'or témoignent des bienfaits de cette manifestation.

### Lettre des enfants de CM2 de l'école Victor Hugo - Clichy

Le rythme m'a emmené loin d'ici, loin du théâtre Ruthebeuf, peut-être au Mali à Bamako...

Et bientôt Yarah

\* Chers griots, griotte et réalisateur, \*

Merci!!! de nous être déplacé pour nous, de nous avoir raconté cette histoire, de nous avoir instruit et merci pour ces belles chansons et musiques.

J'ai passé une très bonne matinée en votre compagnie. J'espère vous revoir :

Gros bisous

Céline

C'est dommage que l'on a pas pu rester plus longtemps.

Merci de nous avoir raconté l'histoire.

J'espère que l'on pourra se revoir!!!

De la part de

Merci Griots et Griottes.

Den

Je voulais vous dire merci pour votre excellente musique.

C'était un merveilleux spectacle. J'espère vous revoir bientôt

Fin

Louisa

Je ne savais pas ce qu'était un griot et j'apprends que c'est très important pour eux que cette tradition se perpétue de génération en génération.

Amélie

J'aimerais bien aller découvrir le Mali.

♥\*:

À la fin du film tout le monde criait et applaudissait puis, des griots sont montés sur scène et alors là, c'était la fête

Antoine Redel - CM2 B

C'était la première fois que j'ai vu des griots et une griotte. J'ai vu ces instruments. J'ai vu des instruments que je n'ai jamais vus. C'était un moment de voir le son qui sortait de leurs instruments était merveilleux.

J'ai aimé apprendre leur tradition.

JPM AJL

Livre d'or du théâtre municipale de Clichy

Enfin une ville qui s'est intéressée à l'histoire Africaine

Je vous remercie beaucoup  
C'est génial. ~~Parce~~

28.02.06.

En fermant les yeux nous étions en Afrique

Merci

28.02.06.

SEULE L'ACCEPTATION ET LA CONNAISSANCE  
DES DIFFÉRENTS PEUPLES ET CULTURES  
CHANGE L'HOMME DE L'AVENIR

Pour son bien et le bien de  
l'humanité : L'UNIVERS S'OUVRE  
à lui

Merci aux organisateurs  
le 28/02/2006

ASKIP

C'est le hasard qui m'a guidé à l'intérieur du Rebelout, une amie rencontrée devant l'entrée, pour une soirée pleine de chaleur et de musique pour nous emmener vers des notes merveilleuses.

Olivia

A Fantastik evening

Great film  
Great Music  
Great Blues.

Thank you  
Kate Haskin...

Génial! Merci à tous!

Rares sont les villes qui peuvent nous offrir de tels spectacles!

Merci les artistes...

Merci l'équipe municipale!

Fabuleuse idée - Une semaine à renouveler prochainement -

Dans l'espoir que cette semaine de rencontres se renouvellera d'année en année -

Jephine

## 5. Biographie de l'auteur



A peine diplômé de l'Institut de Sciences et Technologies de Paris, Yannick Parat entreprend un voyage à travers le monde. Fasciné par les terres africaines, il sillonne les fleuves Gambie et Niger et découvre un monde où les repères sont tous différents, où la vie prend un autre sens. Il s'intéresse plus particulièrement aux richesses culturelles de cette région du monde ; des cultures si riches qu'il lui prend l'envie de les faire parta-

ger à son monde occidental. Comment ?

De retour en France il pense que le film documentaire est un bon moyen d'expression et de partage, il entreprend alors un DESS " Images et sociétés " à la faculté Paris 12. La réalisation de documentaire sociologique et ethnologique le passionne. Il pratique l'image au cours de ses différents stages et se positionne comme réalisateur dans le monde de la télévision. Après plusieurs années, Yannick retourne au cœur de l'empire mandingue pour réaliser un film documentaire. Une longue étude l'emmène sur la trace des griots. Il écrit et réalise " Au cœur des griots " un film de 26 minutes.

L'auteur ne se contente pas de la diffusion en télévision, il veut que son message soit plus proche des

gens, accessible à tous, aux adultes mais aussi aux enfants qu'il affectionne tout particulièrement.

L'idée d'une conférence le séduit, mais il souhaite qu'elle soit festive. Son spectacle se met en place, mariant le film avec un débat, un conte et un concert. "Au cœur des griots" est choisi pour célébrer la cérémonie de clôture des " Rencontres autour de l'Afrique de l'ouest " organisées par la ville de Clichy en Février 2004. C'est un succès ; la musique noire rencontre son public. Aujourd'hui Yannick Parat est en cours d'écriture pour son prochain spectacle " Devoir de mémoire, le grand voyage de la musique noire. "